

Eloge pour «Mein Name ist Bach»

De Dominique de Rivaz

Production: CAB Productions SA, Lausanne

En 1747, la rencontre à Potsdam d'un Jean-Sébastien Bach vieillissant et du jeune roi Frédéric II de Prusse aboutit au choc frontal de leur personnalité respective et de leurs clans. Dépeinte dans des tonalités fines et gaies, une confrontation fascinante entre art et pouvoir, pères et fils, affection et rejet. Le film convainc surtout par son style (acteurs, décors, montage) et le jury a vraiment eu l'impression de voir un film de cinéma. Une première œuvre remarquable.

Eloge pour «Mais im Bundeshuus – Le génie helvétique»

De Jean-Stéphane Bron

Production: Ciné Manufacture SA, Lausanne

«Mais im Bundeshuus - Le génie helvétique» parle de politique. Empruntant la forme documentaire tout en suggérant la fiction, il suit avec une malicieuse obstination les travaux d'une commission parlementaire du Palais fédéral de Berne. A priori peu photogénique, le sujet de «Mais im Bundeshuus – Le génie helvétique» est hissé au rang de chef-d'œuvre de l'art documentaire, tant par la maîtrise de l'écriture cinématographique que par l'analyse du discours politique actuel.

Eloge pour «L'Escalier»

De Frédéric Mermoud

Production: FCA Films

«L'Escalier» s'articule autour d'un exemplaire entre-deux: une cage d'escalier. Un lieu de rencontres furtives et, pour deux adolescents, de premiers baisers, de promesses d'amour et de projets de fugue secrets. Pour dépeindre ces instants d'amour juvénile fou, le cinéaste Frédéric Mermoud se démarque par ses admirables inventions filmiques. Considérant la maturité de la réalisation, la maîtrise de la mise en scène et la remarquable interprétation des acteurs, le jury a décidé d'attribuer le prix à «L'Escalier» pour la sensibilité de son écriture cinématographique.

Tournez s.v.p.

Eloge pour Bettina Stucky
Dans «Meier Marilyn»
Réalisation: Stina Werenfels

Jusqu'à présent, la réputation d'excellente comédienne de théâtre de Bettina Stucky était notoire. Le jury fut donc ravi d'apprécier ses talents d'actrice de cinéma dans «Meier Marilyn», où elle incarne le rôle-titre avec beaucoup de tact et une sincérité convaincante. L'humour et le charme de cette Marilyn ne peuvent que déclencher l'hilarité. En espérant que cette prestation au cinéma sera suivie de beaucoup d'autres, le jury souhaite chance et succès à Bettina Stucky pour le futur.

Eloge pour Gilles Tschudi
Dans "Mein Name ist Bach"
Réalisation: Dominique de Rivaz

Small is beautiful... C'est bien du rôle qu'il s'agit, non du cachet! Avec ce second rôle, Gilles Tschudi a convaincu le jury de son grand talent. Dans les quelques séquences où il incarne le taciturne Goltz, sa présence renversante devient le point de mire du film. Rares, trop rares, sont au cinéma les moments où le public retient son souffle: le miracle a lieu dans une scène où le roi de Prusse et son secrétaire bousculent la hiérarchie en intervertissant les fonctions. La maîtrise du jeu de Gilles Tschudi est alors à l'œuvre.

Eloge pour Corinna Glaus
Prix du jury pour le Casting
Film «Achtung, fertig, Charlie!»

Chacun dans sa vie s'est déjà essayé à l'art du casting. Que ce soit pour le choix des invités d'une fête d'anniversaire ou la composition d'une équipe de foot, il faut toujours trouver la formule magique. Corinna Glaus, avec la collaboration du réalisateur de «Achtung, fertig, Charlie!», l'a trouvée. Elle a donné leur chance à des visages connus et, surtout, à des inconnus qui jouent avec un plaisir contagieux. C'est un vrai bonheur de voir ces actrices et acteurs dans leurs tours et détours. A la fin, reste le sentiment d'avoir vécu des moments de cinéma amusants et divertissants. Et, soyons honnêtes, c'est un sentiment agréable.

