



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

SWISS FILMS

Festival Support 2026

Kurzfilme

Praktische Hinweise für
die Unterstützung von
Schweizer Kurzfilmen an
internationalen Film-
festivals

Courts métrages

Indications pratiques
pour le soutien à la
participation des courts
métrages suisses
dans les festivals inter-
nationaux

1. Welche Filme werden unterstützt?

Um die Marktchancen von Schweizer Filmen im Ausland zu stärken, fördert das Bundesamt für Kultur (BAK) die Teilnahme von Schweizer Filmen an internationalen Filmfestivals. SWISS FILMS ist mit der Umsetzung dieser Fördermassnahme beauftragt.

Unterstützt werden Schweizer Filme und anerkannte Koproduktionen gemäss Art. 14 IPFiV, die in ausgewählte Sektionen internationaler Filmfestivals eingeladen worden sind. Die relevanten Filmfestivals und deren Sektionen sowie die vorgesehenen Beiträge sind auf der im Anhang publizierten, vom BAK genehmigten Liste aufgeführt.

2. Wer kann ein Gesuch einreichen?

Ist das Festival und die entsprechende Sektion auf der Liste aufgeführt, können die Rechteinhaber:innen (Produktionsfirmen und Regisseur:innen, gemäss Art. 13 IPFiV) welche die Rechte am Film besitzen und die den Firmen- oder Wohnsitz in der Schweiz haben, ein Gesuch einreichen. Sie müssen zudem professionelle Filmschaffende gemäss Art. 6 FiFV sein und ihre Filme unabhängig von Fernsehveranstaltern, Medienunternehmen oder Aus- und Weiterbildungsinstitutionen gemäss Art. 5 FiFV produziert haben.

3. Welche Beitragsarten gibt es?

Es gibt zwei unterschiedliche Arten von Beiträgen:

- Pauschalbeiträge (I) für Festivalteilnahmen in den Kategorien A1, A2, A3, A4, B1 und B2
- Untertitelungsbeiträge (II) nach Abrechnung der effektiven Kosten für Festivalteilnahmen in den Kategorien A1, A2, A3 und CH

I) Pauschalbeiträge

Pauschalbeiträge können für Festivalteilnahmen in den Kategorien A1, A2, A3, B1 und B2 beantragt werden und sind als Unterstützungsbeiträge an Reise- und Promotionskosten vorgesehen. Die Unterstützungsbeiträge sind je nach Filmfestival und Sektion nach Kategorien abgestuft und auf der Festivalliste publiziert.

Schweizer Filme und anerkannte Koproduktionen (majoritärer CH-Produktionsanteil)

Kategorie	Beitrag (CHF)
A1	2'000
A2	1'500
A3	1'000
B1	1'500
B2	500
CH	–

Anerkannte Koproduktionen (minoritärer CH-Produktionsanteil)

Pauschalbeitrag von CHF 500 in den Kategorien A1, A2 und A3.

Kategorie	Beitrag (CHF)
A1, A2, A3	500

Gesuchprozedere und Auszahlungsmodus

Es ist ein Gesuchformular inkl. Nachweis der offiziellen Festivaleinladung spätestens zwei Wochen vor dem Festival an SWISS FILMS einzureichen. Die Rechteinhaber:innen erhalten von SWISS FILMS eine Bestätigung über den Pauschalbeitrag.

Spätestens zwei Monate* nach dem Festival senden die Rechteinhaber:innen SWISS FILMS den Nachweis über die erfolgte Festivalteilnahme (z. B. Reiseticket) sowie einen kurzen Bericht im entsprechenden Formular zu. SWISS FILMS kann dann den Pauschalbeitrag an die Gesuchsteller:innen überweisen.

4. Rechtliche Grundlagen / Weitere Bestimmungen

II) Beitrag an die Untertitelung auf Abrechnung

Beiträge an die Untertitelung eines Schweizer Filmes oder anerkannten Koproduktion (majoritärer CH-Produktionsanteil) sind bei Festivalteilnahmen in den Kategorien A1, A2, A3 und CH möglich.

Gemäss Art. 16 IPFiV sind Kosten der Untertitelung (Übersetzung, Spotting) in einer Nicht-Amtssprache (soweit notwendig und noch nicht vorhanden) anrechenbar.

Nicht anrechenbar sind folgende Kosten:

- Kosten für die Herstellung von englischen Untertiteln für Filme, die Herstellungsförderung vom BAK oder anderen (regionalen) Förderinstitutionen erhalten haben.
- Eigener Zeitaufwand (der Gesuchsteller : innen)
- Lohnkosten des eigenen Personals

Der Beitrag an die Untertitelung darf pro Film höchstens 70% der Untertitelungskosten betragen und den Maximalbetrag nicht übersteigen.

Maximalbeiträge

Kategorie	max. Beitrag (CHF)
A1	1'000
A2	1'000
A3	1'000
CH	1'000

Gesuchprozedere und Auszahlungsmodus

Es ist ein Gesuchformular inkl. Budget (Aufstellung der voraussichtlichen Kosten) spätestens zwei Wochen vor dem Festival an SWISS FILMS einzureichen. Gestützt auf die Angaben im Gesuch wird der provisorische Beitragsbeschluss (Absichtserklärung) mitgeteilt.

Spätestens zwei Monate* nach dem Festival senden die Rechteinhabenden eine Abrechnung (effektive und bezahlte Kosten inkl. der entsprechenden Belege) sowie einen kurzen Bericht über die Teilnahme im entsprechenden Formular ein. SWISS FILMS prüft die Abrechnung und teilt den definitiven Beitragsbeschluss mit (70% der effektiven und anrechenbaren Kosten bzw. höchstens den Maximalbeitrag).

Massgeblich sind insbesondere Art. 13 bis 18 der Verordnung des EDI über die Förderung der internationalen Präsenz des Schweizer Filmschaffens und die MEDIA-Ersatzmassnahmen (IPFiV; SR 443.122). Subsidiär ist die Verordnung des EDI über die Filmförderung (FiFV, SR 443.113) anwendbar.

Verfahren: Ein Gesuch muss mindestens zwei Wochen vor dem Festival eingereicht werden. Anträge, die nach Durchführung des Festivals eintreffen, können nicht berücksichtigt werden.

Das Programm für die Promotion und die Teilnahme an Filmfestivals ist ein Förderinstrument des BAK. Wer mit einer Auskunft oder Mitteilung von SWISS FILMS nicht einverstanden ist, kann innert 30 Tagen nach Erhalt der Mitteilung beim BAK eine beschwerdefähige Verfügung verlangen (Art. 51 Abs. 2 FiFV).

¹ Bei Festivals, die von Oktober bis Dezember stattfinden, muss der Nachweis über die Festivalteilnahme bzw. die Abrechnung und der Bericht spätestens bis Ende Dezember eingereicht werden.

5. Hinweise

Logo

Im Falle einer Unterstützung sind deutlich sichtbar das Logo des Bundesamtes für Kultur und das Logo von SWISS FILMS auf allen Promotionsunterlagen des entsprechenden Films zu platzieren.

Nachhaltigkeit

SWISS FILMS weist die Gesuchstellenden darauf hin, bei Reisen an Festivals, aus ökologischen Gründen wenn möglich Zug- statt Flugreisen zu bevorzugen.

Kontakt

SWISS FILMS
support@swissfilms.ch
+41 43 211 40 63

1. Quels sont les courts métrages soutenus ?

Afin de renforcer les débouchés des films suisses à l'étranger, l'Office fédéral de la culture (OFC) soutient la participation des films suisses dans les festivals internationaux. SWISS FILMS se charge de mettre en œuvre cette mesure d'encouragement.

Sont soutenus les films suisses et les coproductions reconnues, conformément à l'art. 14 de l'OPIcIn, qui ont été invités dans certaines sections prédéfinies de festivals de cinéma internationaux. Les festivals et les sections pris en considération ainsi que les types de contributions existants figurent sur la liste validée par l'OFC et publiée en annexe.

2. Qui peut déposer une demande?

Les ayants droit (sociétés de production et réalisateurs/trices, conf. à l'art. 13 de l'OPIcIn) peuvent déposer une demande à condition que leur domicile ou le siège de leur société se trouve en Suisse, et que leur film soit bien sélectionné pour un festival et une section figurant sur la liste des festivals.

Ces personnes doivent en outre remplir les conditions de professionnalisme énoncées à l'art. 6 de l'OECIn et avoir produit leurs films sans l'influence d'un diffuseur télévisuel, d'une entreprise de médias ou d'une institution de formation et de formation continue conformément à l'art. 5 de l'OECIn.

3. Quels types de contributions existe-il?

Il existe deux types de contributions:

- Contributions forfaitaires (I) pour la participation à des festivals dans les catégories A1, A2, A3, A4, B1 et B2
- Contributions au sous-titrage (II) sur la base d'un décompte des coûts réels payés pour la participation à un festival dans les catégories A1, A2, A3 et CH.

I) Contributions forfaitaires

Les contributions forfaitaires peuvent être demandées pour la participation à des festivals des catégories A1, A2, A3, B1 et B2, et sont destinées à couvrir une partie des frais de promotion et de voyage. Elles sont divisées en catégories en fonction du festival et de la section, et sont publiées sur la liste des festivals.

Films suisses et coproduction reconnues
(avec participation suisse majoritaire)

Catégorie	Montant de la contribution (CHF)
A1	2'000
A2	1'500
A3	1'000
B1	1'500
B2	500
CH	–

Coproductions reconnues
(avec participation suisse minoritaire)

Les coproductions reconnues avec une participation suisse minoritaire reçoivent un montant forfaitaire de CHF 500 dans les catégories A1, A2 et A3.

Catégorie	Montant de la contribution (CHF)
A1, A2, A3	500

Procédure de demande et modalités de versement

Le formulaire de demande y compris la preuve de l'invitation officielle au festival doit être envoyé à SWISS FILMS au plus tard deux semaines avant le festival. SWISS FILMS confirme ensuite aux ayants droit l'obtention et le montant de la contribution forfaitaire.

Au plus tard deux mois* après la participation audit festival, les ayants droit envoient à SWISS FILMS la preuve de la participation au festival (billet de voyage p. ex.) accompagnée d'un bref rapport (formulaire standardisé). SWISS FILMS procède alors au versement de la contribution forfaitaire.

3. Bases légales/ Autres dispositions

II) Contributions au sous-titrage sur la base d'un décompte des coûts réels payés

Les films suisses ou les coproductions reconnues (avec participation suisse majoritaire) peuvent demander une contribution au sous-titrage pour leur participation à des festivals des catégories A1, A2, A3 et CH.

Conformément à l'art. 16 de l'OPICin, les coûts pour le sous-titrage (traduction, «spotting») dans une langue non officielle sont imputables (si nécessaire et si le sous-titrage n'existe pas déjà).

Les coûts suivants ne sont pas imputables:

- Frais de production de sous-titres anglais pour les films qui ont bénéficié d'un encouragement à la réalisation de l'OFC ou d'autres institutions (régionales) d'encouragement.
- Dépenses de temps personnel (des requérantes et requérants)
- Coûts salariaux du personnel propre

La contribution au sous-titrage est plafonnée à 70% des coûts imputables et ne peut dépasser le montant maximum de CHF 1'000.

Contributions maximales

Catégorie	Contribution max. (CHF)
A1	1'000
A2	1'000
A3	1'000
CH	1'000

Procédure de demande et modalités de versement

Le formulaire de demande accompagné du budget (coûts prévisionnels) et de la preuve de l'invitation officielle au festival doit être envoyé à SWISS FILMS au plus tard deux semaines avant le festival. Sur la base des indications fournies dans la demande, SWISS FILMS émet une décision provisoire de contribution (déclaration d'intention).

Au plus tard deux mois* après la participation au festival en question, les ayants droit envoient à SWISS FILMS un décompte détaillé (coûts réels payés et factures correspondantes) ainsi qu'un bref rapport sur la participation au festival (formulaire standardisé).

SWISS FILMS procède ensuite à la vérification du décompte et donne sa décision quant à la contribution définitive accordée (70% des coûts imputables, sans toutefois dépasser le montant maximal défini).

La base légale repose en premier lieu sur les art. 13 à 18 de l'ordonnance du DFI sur les mesures d'encouragement de la présence internationale de la cinématographie suisse et les mesures compensatoires MEDIA (OPICin; RS 443.122). L'ordonnance du DFI sur l'encouragement du cinéma (OECin; RS 443.113) est subsidiaire par rapport à la disposition précédente.

Procédure: les demandes doivent être déposées au minimum deux semaines avant le festival en question. Les demandes qui arriveront après le déroulement du festival ne pourront être prises en compte.

Le programme pour la promotion et la participation aux festivals de films est un instrument d'encouragement de l'Office fédéral de la culture (OFC). En cas de désaccord avec une information ou une communication venant de SWISS FILMS, il est possible, dans un délai de 30 jours à compter de la réception de ladite communication, d'exiger de l'OFC la notification d'une décision pouvant faire l'objet d'un recours (art. 51, al. 2, OECin).

* Pour les festivals se déroulant d'octobre à décembre, la preuve de la participation au festival ou le décompte ainsi que le rapport doivent être envoyés à SWISS FILMS au plus tard fin décembre.

4. A noter

Logo

Dans le cas d'une décision favorable, les logos officiels de l'Office fédéral de la culture et de SWISS FILMS doivent être apposés visiblement sur tout le matériel promotionnel du film en question.

Développement durable

SWISS FILMS attire l'attention des requérantes et requérants sur le fait qu'ils doivent, dans la mesure du possible, préférer le train à l'avion lorsqu'ils se rendent à des festivals, et ce pour des raisons écologiques.

Contact

SWISS FILMS
support@swissfilms.ch
+41 43 211 40 63

Internationale Festivals 2026

Kurzfilme

Festivals internationaux 2026

Courts métrages

Stadt / Ville	Festival	Sektion / Section	Kategorie / Catégorie	Pauschalbeitrag / Contributions forfaitaires (CHF)	Maximalbeitrag Untertitelung / Contribution max. au sous-titrage (CHF)
Amsterdam	Cinekid Festival	Best International Short Film Competition	B2	500	
		IDFA Competition for Short Documentary	A2	1'500	1'000
	IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam	Envision Competition	A2	1'500	1'000
		Frontlight	A3	1'000	1'000
		Luminous	A3	1'000	1'000
	Kaboom Animation Festival	Official Selection – International Shorts	B2	500	
		Official Selection – Short Docs	B2	500	
Angers	Festival Premiers Plans	Compétition premiers courts métrages européens	B2	500	
		Compétition plans animés européens	B2	500	
		Compétition films d'écoles européens	B2	500	
		Compétition Diagonales	B2	500	
Ann Arbor	Film Festival	Films in Competition	B1	1'500	
Annecy	Festival international du Film d'Animation	Sélection officielle: Courts métrages en compétition L'officielle	A1	2'000	1'000
		Sélection officielle: Courts métrages fin d'études en compétition	A2	1'500	1'000
		Sélection officielle: Courts métrages Off-Limits en compétition	A2	1'500	1'000
		Sélection officielle: Courts métrages Jeune public en compétition	A3	1'000	1'000
		Sélection officielle: Courts métrages Perspectives en compétition	A3	1'000	1'000
Aspen	Shortsfest	Shorts Program Competition	B1	1'500	
Austin	SXSW South by Southwest Film Festival	Narrative Shorts Competition	B1	1'500	
		Documentary Shorts Competition	B1	1'500	
		Midnight Shorts Competition	B1	1'500	
		Animated Shorts Competition	B1	1'500	
Baden	Fantoche Internationales Festival für Animationsfilm	Internationaler Wettbewerb	CH		1'000
Berlin	Berlinale – Internationale Filmfestspiele	Berlinale Shorts	A1	2'000	1'000
		Generation Kplus	A2	1'500	1'000
		Generation 14plus	A2	1'500	1'000
		Forum Expanded	A3	1'000	1'000
	Interfilm International Short Film Festival	Internationaler Wettbewerb	B2	500	
		Dokumentarfilmwettbewerb	B2	500	
Bilbao	ZINEBI International Festival of Documentary and Short Film	International Short Film Competition	B2	500	

Bogotá	Bogotá Short Film Festival	International Competition Fiction	B1	1'500	
		International Competition Documentary	B1	1'500	
		International Competition Animation	B1	1'500	
		International Competition Experimental	B1	1'500	
Brest	 Festival Européen du Film Court	Compétition européenne	B2	500	
Bristol	Encounters Film Festival	International Competition	B2	500	
Brussels	Brussels Short Film Festival	Compétition internationale	B2	500	
		Compétition internationale Next Generation	B2	500	
		Compétition internationale – Courts Métrages Films Professionnels	B2	500	
	Anima – The Brussels Animation Film Festival	Compétition internationale – Courts Métrages Films Etudiants	B2	500	
		Compétition internationale – Courts Métrages Films pour jeune public	B2	500	
Bucheon	International Animation Festival	International Competition – Short Film	B1	1'500	
		International Competition – Graduation Film	B1	1'500	
Busan	Busan International Short Film Festival	International Competition	B1	1'500	
Cannes	 Festival de Cannes	Compétition courts métrages	A1	2'000	1'000
		Sélection officielle – Hors compétition	A2	1'500	
		La Sélection La Cinef	A2	1'500	1'000
		Quinzaine des Cinéastes	A2	1'500	1'000
		Compétition Courts métrages	A2	1'500	1'000
		Séance spéciale Courts métrages	A2	1'500	1'000
Cairo	Cairo International Film Festival	Short Film Competition	B2	500	
Chicago	International Children's Film Festival	Offical Selection	B1	1'500	
Clermont-Ferrand	 Festival International du Court Métrage	Compétition Internationale	A1	2'000	1'000
		Compétition Labo	A1	2'000	1'000
		Compétition Nationale	A3	1'000	1'000
		Compétition Jeune Public	A3	1'000	1'000
Copenhagen	CPH:DOX International Documentary Film Festival	New: Vision Award	B2	500	
Cork	Cork Film Festival	International Shorts Competition	B2	500	
Drama	Drama International Short Film Festival	International Competition	B2	500	
		International Student Competition	B2	500	
Dresden	 Filmfest Dresden – International Short Film Festival	Internationaler Wettbewerb	B2	500	
Espinho	CINANIMA International Animated Film Festival	International Short Film Competition	B2	500	
		International Student Film Competition	B2	500	
Florence	 Festival dei Popoli	International Competition (Short Films)	B2	500	
		International Competition (Mid-length Films)	B2	500	
Gijon	International Film Festival	Official Selection: Short Film Competition	B2	500	
Glasgow	Glasgow Short Film Festival	International Competition	B2	500	
Grimstad	Kortfilm Festivalen	International Short Film Competition	B2	500	
		Short Documentary Competition	B2	500	

Guanajuato		International Film Festival	International Short Film Fiction Competition	B1	1'500
			International Short Documentary Competition	B1	1'500
			International Short Animation Competition	B1	1'500
			International Short Film Experimental Competition	B1	1'500
Hamburg		Internationales Kurzfilmfestival Hamburg	Internationaler Wettbewerb	B2	500
Hong Kong		International Film Festival	Short Film Competition	B1	1'500
Huesca		International Film Festival	International Short Film Contest	B2	500
			Documentary Short Film Contest	B2	500
Jihlava		Ji.hlava International Documentary Film Festival	Short Joy Competition	B2	500
			Opus Bonum Competition	B2	500
			Fascinations Competition	B2	500
			Testimonies Competition	B2	500
Kiev		Molodist Kyiv International Film Festival	International Competition First Professional Short Films	B2	500
			International Competition Student Films	B2	500
Krakow		Krakow Film Festival	International Short Film Competition	B2	500
Leeds		Leeds International Film Festival	Louis le Prince International Short Film Competition	B2	500
			World Animation Competition	B2	500
Leipzig		DOK Leipzig Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm	Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	B2	500
			Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	B2	500
Leuven		International Short Film Festival	European Competition	B2	500
			International Competition of Short Films	B2	500
Liberec		Anifilm – International Festival of Animated Films	International Competition of Student Films	B2	500
			International Competition of Abstract and Non-narrative Animations	B2	500
Lisbon		Doclisboa	International Competition	B2	500
			Green Years Competition	B2	500
		IndieLisboa	International Competition (Short)	B2	500
			Silvestre Competition (Short)	B2	500
		Monstra Lisboa Animated Film Festival	Short Film Competition	B2	500
			Super Short Film Competition	B2	500
			Student Short Film Competition	B2	500
			Short Films Competition for Children and Youth (Monstrinha)	B2	500
Locarno		Locarno Film Festival	Pardi di domani Concorso Corti d'autore	CH	1'000
Montreal		Festival du Nouveau Cinéma (FNC)	Compétition internationale Courts métrages	B1	1'500
			Les Nouveaux Alchimistes (Courts métrages)	B1	1'500
Namur		Festival international du Film Francophone	Compétition du Court	B2	500
New York		Tribeca Film Festival	International Competition	B1	1'500
Nijmegen		Go Short International Short Film Festival	European Competition	B2	500
			New Arrivals Competition	B2	500

Nyon	Visions du Réel	Compétition internationale moyens et courts métrages	CH		1'000
		Compétition internationale Burning Lights	CH		1'000
Oberhausen 	Internationale Kurzfilmtage	Internationaler Wettbewerb	B2	500	
		Internationaler Kinder- und Jugendkurzfilmwettbewerb	B2	500	
Odense	Film Festival	International Competition	B2	500	
		Animation Competition	B2	500	
		Documentary Competition	B2	500	
Ottawa	International Animation Festival	Official Competition: Short Film Competition	B1	1'500	
		Official Competition: Student Animation	B1	1'500	
		Official Competition: Animation made for Young Audiences (Ages 7–12)	B1	1'500	
		Official Competition: Animation made for Teen Audiences (Ages 13–18)	B1	1'500	
		Best Animated Short	B1	1'500	
Palm Springs	International ShortFest	Best Documentary Short	B1	1'500	
		Best Live-Action Short Over 15 Minutes	B1	1'500	
		Best Live-Action Short 15 Minutes and Under	B1	1'500	
		Best Animated Short	B1	1'500	
Paris 	Paris Cinéma du Réel	Compétition	B2	500	
Park City	Sundance Film Festival	Short Film Competition	A1	2'000	1'000
Prague 	Pragueshorts Film Festival	International Competition	B2	500	
		Labo Competition	B2	500	
Prizren	DokuFest International Documentary and Short Film Festival	International Short Film Competition	B2	500	
		International Short Dox Competition	B2	500	
Riga	Riga International Film Festival	Short Film International Competition	B2	500	
Rio de Janeiro	Festival Curta Cinema – Rio de Janeiro International Short Film Festival	International Competition	B1	1'500	
Rotterdam 	International Film Festival	Ammodo Tiger Short Competition	A2	1'500	1'000
		Short and Midlength Film	A3	1'000	1'000
Saarbrücken 	Filmfestival Max Ophüls Preis	Wettbewerb Kurzfilm	B2	500	
		Wettbewerb Mittellanger Film	B2	500	
Saguenay	REGARD – Festival international du court métrage	Compétition officielle	B1	1'500	
San Sebastian	International Film Festival	Zabaltegi Tabakalera	B2	500	
		Nest Section	B2	500	
Sapporo	International Short Film Festival & Market	International Competition – International Programme	B1	1'500	
		International Competition – Family & Children	B1	1'500	
Sarajevo	Sarajevo Film Festival	European Shorts	B2	500	
Sheffield	Sheffield Doc/Fest	International Short Film Competition	B2	500	
Sitges	International Fantastic Film Festival of Catalonia	Official Fantastic Competition Shorts	B2	500	
		Noves Visions – Petit Format Short Competition	B2	500	
		Anima't Shorts Competition	B2	500	

Stuttgart		Internationales Trickfilmfestival	Internationaler Wettbewerb	B2	500	
			Student Competition	B2	500	
			Tricks for Kids Kurzfilme Wettbewerb	B2	500	
			Trickstar Nature Award	B2	500	
Sydney (Bondi Beach)		Flickerfest International Short Film Festival	International Competition	B1	1'500	
			Documentary Competition	B1	1'500	
Tallinn		PÖFF Shorts Festival	International Competition: Animation	B2	500	
			International Competition: Live Action	B2	500	
Tampere		Film Festival	International Competition	B2	500	
			International Competition "Generation XYZ"	B2	500	
Tokyo		Short Shorts Film Festival & Asia	International Competition (Live-action)	B1	1'500	
			Animation Competition	B1	1'500	
			Non-Fiction Competition	B1	1'500	
		Anime Award Festival	Short Animation Competition	B1	1'500	
Toronto		Hot Docs – Canadian International Documentary Festival	Short Films Competition	B1	1'500	
			Mid-length Films Competition	B1	1'500	
			Short Cuts International	B1	1'500	
		International Film Festival	Wavelengths	B1	1'500	
Uppsala		International Short Film Festival	International Competition	B2	500	
			Children's Film Competition	B2	500	
Valladolid		Valladolid International Film Festival	Competition Official Section Short Films	B2	500	
Venice		Mostra internazionale d'Arte cinematografica – La Biennale di Venezia	Orizzonti Short Films Competition	A1	2'000	1'000*
Vienna		VIS Vienna Shorts Festival	Fiction & Documentary – Internationaler Wettbewerb	B2	500	
			Animation Avantgarde – Internationaler Wettbewerb	B2	500	
Vila do Conde		Curtas Vila do Conde – International Film Festival	International Competition	B2	500	
			Experimental Competition	B2	500	
			Curtinhas Competition	B2	500	
Warsaw		International Film Festival	Short Films Competition	B2	500	
Winterthur		Internationale Kurzfilmtage	International Competition	CH		1'000
		Zagreb Film Festival	Main program: International Short Films	B2	500	
Zagreb		World Festival of Animated Film – Animafest	Grand Competition Short Film	B2	500	
			Student Film Competition	B2	500	
			Films for Children and Youth Competition	B2	500	
			International Competition of Short Animations for Children (up to 12 year of age)	B2	500	
Zlin		International Film Festival for Children and Youth	Competition of Student Films Zlín Dog	B2	500	

* Ausnahmsweise gilt der Beitrag auch für Untertitelungskosten auf Italienisch /
A titre exceptionnel, la contribution couvre également les frais de sous-titrage en italien

 Zugreise ist zu bevorzugen / Voyage en train est à privilégier

 Auch auf der BAK-Liste «Succes Festival» (gemäss Liste gültig ab 1.1.2026) /
Egalement sur la liste «Succès Festivals» de l'OFC (selon la liste valable dès le 1.1.2026)