

LA VOZ DE LOS INVISIBLES - EL CINE DE FERNAND MELGAR

Uno de los mayores problemas que afectan al mundo hoy en día tiene que ver con las migraciones de enormes grupos, empujados fuera de sus países de origen por la violencia y el hambre. La repuesta de buena parte de los países más desarrollados a este constante flujo de seres, que sólo buscan vivir en mejores condiciones, ha sido el cierre de fronteras y la represión de los extranjeros. El crecimiento de los movimientos de extrema derecha ha hecho que aumente en consecuencia la xenofobia, la discriminación y el odio racial. Alrededor de estos asuntos giran los tres documentales más recientes del cineasta suizo de origen español Fernand Melgar: *La fortaleza* (*La forteresse*, 2008), *Vuelo especial* (*Vol special*, 2011) y *El refugio* (*L'abri*, 2014). Para Melgar, tocar esos temas no suponen abordar una realidad lejana o desconocida, porque en buena medida tienen mucho de autobiográfico. Sus padres, expulsados por el franquismo, llegaron a Suiza a comienzos de los años sesenta, como mano de obra barata, y él, un pequeño de tres años, y su hermana, tuvieron que vivir los primeros años escondidos, porque los trabajadores extranjeros no estaban autorizados a traer a sus familias.

Pero Melgar, que obviamente tiene una posición definida sobre el asunto, no divide a sus personajes en buenos y malos, ni busca convencer con discursos. Expone, muestra para develar las contradicciones de la sociedad suiza, una sociedad en muchos aspectos casi perfecta, pero que no ha sabido o no ha querido atender estos problemas de una forma adecuada. Y busca llamar la atención del espectador con buena fortuna. *La fortaleza* ganó el Leopardo de Oro en Locarno, se exhibió en uno de los canales de televisión de mayor audiencia y generó un amplio debate, en el que intervino hasta el Ministro de Justicia. *Vuelo especial* ganó otros premios en Locarno y estuvo dos meses en cartelera con una buena asistencia. *El refugio* obtuvo una mención en Locarno. Esos reconocimientos, corrieron parejos con violentas críticas y amenazas desde la derecha (para quien quiera leerlas, puede ingresar en la página de extrema derecha *Lesobservateurs.ch*).

Pero el cine de Fernand Melgar no habla sólo de migrantes, sus otras películas se refieren a injusticias varias, buscando dar la voz a aquellos que regularmente no la tienen. Así, en *Álbum de familia* (*Album de famille*, 1993) recupera su propia historia familiar; en *Colección Primer día* (*Collection Premier Jour*, 2000-2003), reúne una serie de pequeños cortometrajes sobre la importancia de ciertos hechos que ocurren por primera vez; en *Agitación* (*Rémue-menage*, 2002), sigue durante un año a un padre de familia que necesita travestirse, y en *Exit: el derecho a morir* (*Exit: le droit de mourir*, 2005) aborda el tema del suicidio asistido.

Para esta primera retrospectiva de Fernand Melgar en Cineteca, hemos contado con la colaboración de la Embajada de Suiza, Swiss Films, Climage (la productora de la mayor parte de las películas de Melgar) y del propio Melgar, quien acompañara la muestra en México, dará una *master-class* y platicará con el público asistente en varias de las funciones.

Nelson Carro