

Introducción, Sabina Brocal

Swiss Films, institución pública dedicada a la promoción del cine suizo, acogió con gran placer la invitación de la Semana Internacional de Cine de Valladolid para presentar un panorama actual de la cinematografía suiza en la 49 edición del Festival.

Hemos colaborado en la preparación de un programa compuesto por quince largometrajes –todos de ficción, excepto uno– y quince cortometrajes producidos entre los años 1995 y 2002. Junto a títulos de autores tan conocidos como Jean-Luc Godard, Daniel Schmid, Peter Mettler, Anne-Marie Miéville y Dani Levy, figuran también obras de la generación de los años noventa –Stefan Haupt, Ursula Meier, Vincent Pluss, entre otros– que experimentan con lenguajes innovadores y han conseguido el reconocimiento del público y de la crítica en festivales nacionales e internacionales.

Fue en esa década de los noventa cuando se crearon en Zurich, Lucerna, Ginebra y Lausana las cuatro escuelas nacionales de cinematografía que existen en la actualidad. El programa de cortometrajes refleja la notable productividad desarrollada en estas nuevas instituciones. La mayoría de las obras que se presentan son de cineastas jóvenes, como Anna Luif y Thomas Hess, que acaban de terminar su primer largometraje, o Barbara Kulcsar y Andrea Staka, que aún están trabajando en él. Georges Schwizgebel y Zoltán Horváth, por su parte, son representativos de un cine de animación poético, artístico y emotivo.

Hay también un homenaje a dos clásicos del cine suizo: «Das Boot ist voll (La barca está llena)», de Markus Imhoof, galardonado con el Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1981, y «Reise der Hoffnung (Viaje a la esperanza)», de Xavier Koller, que recibió en 1991 el Oscar a la Mejor Película en lengua no inglesa. Ambos tratan el problema de la emigración.

Para profundizar en el conocimiento del cine suizo actual, la Semana contará con la presencia, entre otros cineastas, de Anna Luif, Fosco Dubini, Richard Dindo –que presentará su más reciente película, «Ni olvido ni perdón», en la sección ‘Tiempo de Historia’– y Georges Schwizgebel, cuyo último cortometraje, «L’homme sans ombre», ha sido seleccionado para la Sección Oficial. La información sobre estas dos obras figura en el catálogo general de la Semana.

Para Swiss Films supone un honor colaborar con la Semana de Valladolid en la elaboración de este programa, con el que la cinematografía suiza está presente por primera vez de un modo tan amplio en un festival español de esta categoría. Las filmotecas españolas y Swiss Films trabajan conjuntamente desde hace tiempo, intensificando las relaciones entre los dos países. La participación en la Semana es un notable paso adelante en esas relaciones.

Agradecemos a MiraSuiza su constante y eficaz apoyo, y expresamos nuestra más profunda gratitud por el gran interés y conocimiento que, respecto de esta cinematografía situada «en el corazón de Europa», ha manifestado la Dirección de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.