

PARLONS CINÉMA: Tanner par Tanner, une leçon de cinéma

Samedi 17 janvier 14h30 salle Henri Langlois :

« Le désir est une nécessité absolue pour faire du cinéma. Ce métier demande du temps, de la patience, de l'énergie. Sans un désir très fort, les choses partent en quenouille. Il faut, pour travailler le cinéma, être travaillé par lui. Il ne faut pas vouloir faire des films, mais faire du cinéma, ce qui est très différent. Ce désir doit être comme un poing fermé, qu'on laisse au fond de sa poche pendant le travail du film.»
Alain Tanner, Ciné-mélanges.

Leçon de cinéma animée par Serge Toubiana et Frédéric Bas. Précédée de la projection du documentaire de Pierre Maillard, «Alain Tanner, pas comme si, comme ça» (56').

Frédéric Bas enseigne l'histoire et la géographie, écrit pour le magazine culturel Chronic'art et, depuis peu, pour Médiapart. Il a aussi écrit «Tanner ou l'Optimisme», postface à Ciné-mélanges (Seuil, 2007).

Entrée libre / Places délivrées à partir de 13h30

Libre Pass : accès sur réservation à partir du mercredi 14 janvier à 15h au 01 71 19 32 39 ou librepass@cinematheque.fr

Dialogue entre Tanner et Paulo Branco

Vendredi 16 janvier 19h30 salle Henri Langlois :

Dialogue entre Alain Tanner et Paulo Branco après la projection de «Dans la ville blanche».

Paulo Branco est producteur, il a fondé la société de production et de distribution Gemini Films en 1996. Vivant entre Lisbonne et Paris, il a produit Manoel de Oliveira, Jaào César Monteiro et Pedro Costa pour le Portugal, mais aussi Raoul Ruiz, Chantal Akerman, Philippe Garrel, Lucas Belvaux, Luc Moullet, Alain Tanner...

Dialogue avec Myriam Mézières

Sam 24 janvier 20h00 salle Georges Franju :

Dialogue avec Myriam Mézières après la projection d'«Une flamme dans mon coeur».

Chanteuse, danseuse, comédienne, scénariste, Myriam Mézières débute au cinéma avec Alain Tanner qu'elle rencontre en 1976, à 19 ans, sur le tournage de «Jonas qui aura 25 ans» en l'an 2000. Elle travaille aussi avec des cinéastes comme Jean-Pierre Mocky, Andrzej Zulawski, Paul Vecchiali, mais c'est avec Alain Tanner qu'elle expérimente le plus, notamment «Fleurs de sang» (2001) dont elle écrit le scénario et qu'elle coréalise avec le cinéaste.

Dialogue entre Alain Tanner, Bernard Comment et Antonio Tabucchi

Dimanche 15 février 14h30 salle HL

Dialogue entre Alain Tanner, Bernard Comment et Antonio Tabucchi après la projection de «Requiem».

Bernard Comment est essayiste et romancier, traducteur, notamment de l'écrivain Antonio Tabucchi, et éditeur. Il dirige la collection « Fiction & Cie » au Seuil dans laquelle il a publié le livre Ciné mélanges d'Alain Tanner. Il a aussi coécrit avec le cinéaste le scénario de quatre de ses films. Romancier et essayiste, spécialiste de la littérature portugaise qu'il enseigne à Sienne, et notamment de Fernando Pessoa dont il a traduit toute l'oeuvre en Italien, Antonio Tabucchi est aussi un citoyen engagé, chroniqueur pour le Corriere della Sera et en Espagne pour El Pais, membre fondateur du Parlement international des écrivains et voyageur infatigable. Écrivain particulièrement cinéphile, il a en retour souvent été adapté au cinéma, en particulier «Requiem» (Alain Tanner, 1998).

Libre Pass : accès sur réservation à partir du mercredi 11 février à 15h au 01 71 19 32 39 ou librepass@cinematheque.fr aussi coécrit avec le cinéaste le scénario de quatre de ses films.

Les rendez-vous de la librairie / Présentations de séances

Dimanche 15 février 17h30

Les rendez-vous de la librairie

À la suite du Dialogue, Alain Tanner, Bernard Comment et Antonio Tabucchi signeront leurs ouvrages à la librairie de la Cinémathèque.

Présentations de séances

Jeu 15 janvier 20h00 salle HL :
Présentation de «Paul s'en va» par Alain Tanner.

Ven 23 janvier 19h00 salle HL :
Présentation de «Charles mort ou vif» par Bernard Comment.